

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садиева Марина Станиславовна

Должность: Проректор по образовательной деятельности

Дата подписания: 30.05.2025 09:39:51

Уникальный программный документ

dfadd478b96da38f4770fc03fd2ef012ad33f139

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)

«Артпедагогика в практиках гражданско-патриотического воспитания и реализации дополнительного образования детей»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1.	Артпедагогика в современном образовании	
1.1.	Артпедагогика в современном образовании: подходы к определению понятия	<i>Лекция:</i> Сложившиеся подходы к пониманию артпедагогики. Возможности артпедагогики в дополнительном образовании и в гражданско-патриотическом воспитании. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор рецензируемой статьи по артпедагогике за последние пять лет, краткая аннотация
2.	Артпедагогика в разных направлениях дополнительного образования и в гражданско-патриотическом воспитании детей	
2.1.	Творческие проекты и задания при изучении гуманитарных предметов и их воспитательный потенциал	<i>Лекция:</i> Проектная деятельность в дополнительном образовании. Субъектная позиция ребенка в проектной деятельности. Проекты в художественном и литературном дополнительном образовании: значение, темы, эффективные практики. <i>Практические занятия:</i> Артпедагогические средства изобразительного искусства и литературы для реализации проектов в дополнительном образовании. Воспитательная работа средствами проектной деятельности. Эмоционально-ценностное отношение к произведениям литературы и изобразительного искусства как основа гражданско-патриотического воспитания. <i>Самостоятельная работа:</i> Подбор рецензируемой статьи по артпедагогике в разных направлениях дополнительного образования за последние пять лет, краткая аннотация
2.2.	Компоненты артистизма в воспитательных практиках	<i>Практические занятия:</i> Компоненты артистизма в деятельности педагога. Артистические аспекты деятельности современного высококласного педагога, способствующие повышению эффективности образовательного процесса. Ключевые упражнения по формированию умений сценической речи и речедвигательной координации. Требования к осанке и походке педагога, способам артистичной демонстрации учебного материала. Способы безопасного и гармоничного передвижения по аудитории (кабинету), посадки на стул и вставания с него, действий педагога во время фронтального устного опроса (беседы с группой обучающихся)
2.3.	Потенциал авторской песни в гражданско-патриотическом воспитании в практике дополнительного образования	<i>Лекция:</i> Понятие «авторская песня». Возрастные особенности восприятия авторской песни. Методические приемы работы с авторской песней. Анализ и реализация потенциала авторской песни в гражданско-патриотическом воспитании в условиях дополнительного образования
2.4.	Инновационные, в том числе цифровые, инструменты в формировании	<i>Лекции:</i> Возможности различных цифровых форматов и инструментов при формировании гражданско-патриотических ценностей средствами артпедагогики. Арсенал артпедагогических средств на основе цифровых решений: интерактивные проекты и

	гражданских и патриотических ценностей средствами артпедагогики	соцмедиа, муралы и стрит-арт, уличное кино и докфестивали, исторические реконструкции, AR/VR-экскурсии, цифровые анимации и арт-объекты искусственного интеллекта. Трендовая тематика развития арт-педагогики с использованием генеративных визуальных и семантических нейросетей (включая Kandinsky 2.2. и YandexGPT). Возможные риски использования цифровых инструментов в артпедагогике и преимущества их применения, связанные универсальностью, визуальным характером, интерактивностью и близостью к запросам молодежной аудитории
2.5	Актуализация средств традиционной русской хореографической культуры в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения	<i>Практические занятия:</i> Возможности русского народного танца в гражданском и патриотическом воспитании обучающихся. Применение методических приемов артпедагогики в репетиционно-постановочной работе